

FANNY AUTRAN



« c'est en cherchant encore et toujours le tableau parfait avec les associations de couleurs idéales, les dimensions optimales que l'on crée ; mais arriver à cette perfection est fatalement décevant, c'est son éternelle recherche qui procure des sensations et qui nourrit l'inspiration. »

Biographie.....	1
Chip the Fish.....	3
Cactus.....	11
City.....	19
Jungle.....	27
Jellyfishes.....	35
Leaves.....	41
L'atelier.....	49
Expositions.....	51

BIOGRAPHIE

Fanny Autran, née Fanny Defranoux, est née en Provence en octobre 1983, où elle réside encore actuellement. Enthousiaste, pleine de vie, elle est animée par ce besoin de partager ses joies, ses découvertes mais surtout ses émotions. Certains mettent des mots sur les choses, Fanny, elle, met des formes et de la couleur !

On retrouve une partie de sa vision du monde dans sa peinture qui reflète cet enchantement permanent. Elle aime transmettre, c'est une personne qui fédère, réunit les gens et fait souvent le lien entre eux. Ses onze années d'enseignante lui ont permis d'étudier certains courants artistiques comme le néo-impressionnisme à travers la technique du pointillisme ; et certains peintres, notamment Paul Klee pour les travailler avec ses élèves et lui permettre d'approfondir ses connaissances dans cette discipline.

Par ses associations et ses choix souvent très colorés, Fanny nous montre le monde à travers son imagination, laquelle n'a pas fini de nous surprendre. Des paysages pop, des végétaux fluos, des « poissons arêtes », autant de visions d'un univers très enjoué mais qui garde une profondeur et une réalité qui ne peuvent que nous sauter aux yeux.

Le travail d'Hunderwasser, elle en est tombée amoureuse au cours de l'exposition Le rêve de la couleur à la Vieille Charité, à Marseille. C'est un déclic, à la fois artistique et émotionnel de part la beauté et l'univers de cet artiste architecte écolo, qui joue aussi avec les couleurs.

Elle se lance dans une recherche à la fois personnelle et artistique, sans fin, qui tourne à l'obsession ; tel un chemin à parcourir où ce n'est pas la destination finale qui compte mais les chemins empruntés.

Ces jeux des couleurs l'amènent à choisir le PMMA (plexiglass) comme l'un de ses supports favoris. En effet, cette matière plastique lisse et transparente n'absorbe pas la peinture et lui donne une réelle profondeur. L'utilisation « recto / verso » permet d'investir une autre dimension qui donne aux œuvres de Fanny une impression d'un arrière, d'un « plus loin ».

Andy Warhol est l'un de ses artistes phares, elle continue son processus de combinaisons de couleurs à travers la reproduction de motifs (mais pas tout à fait à l'identique par les formes), comme dans une des séries Cactus. Ce jeu infini d'associations de couleurs est toujours un des moteurs de départ de ses œuvres.

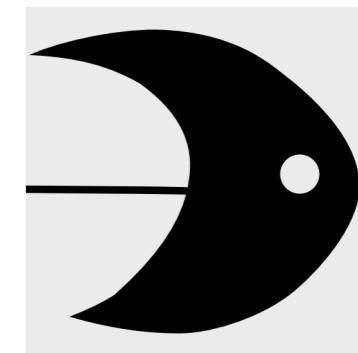
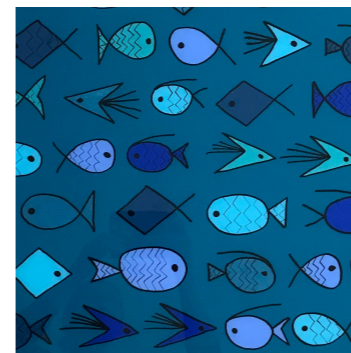
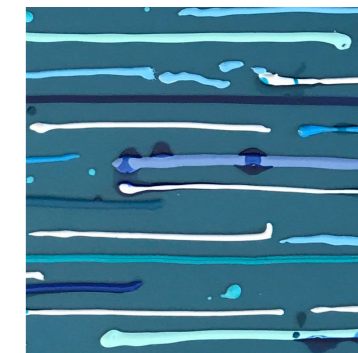
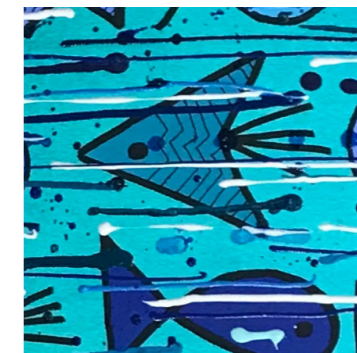
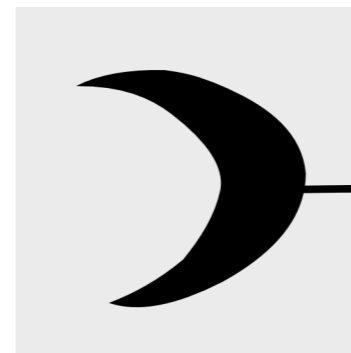
Fanny vit pleinement l'instant présent en étant toujours prête à recevoir les surprises, les rencontres, les chemins inexplorés qu'offre la vie. Elle a la sagesse de suivre ses flots tantôt paisibles, tantôt frénétiques en essayant de ne jamais prendre la vie à contre-courant !

CHIP THE FISH

TRAVAILLER UNE RIBAMBELLE D'ÊTRES VIVANTS AVEC DIFFÉRENTES NUANCES DE BLEU EN CRÉANT DE LA DIVERSITÉ ET DU SINGULIER.

Cette collection représente un banc de poissons non uniforme où chaque animal nage dans un sens aléatoire. Un seul semble unique, alors qu'ils le sont tous, c'est « Chip » le poisson arête qui dénote par sa couleur mat blanche. Tous les autres sont de diverses teintes bleues avec des formes mettant en scène leur corps.

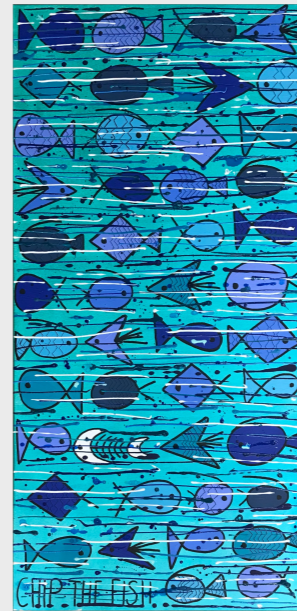
Les vagues à la surface de l'eau sont peintes en relief et rajoutent du mouvement à cette vie sous marine qui n'en manque pas ! Leur lignes horizontales apportent un sentiment d'apaisement qui neutralise le désordre du banc de poissons qui part dans toutes les directions. La composition de ces bleus donne un effet de profondeur dans lequel nos yeux peuvent volontiers se perdre.





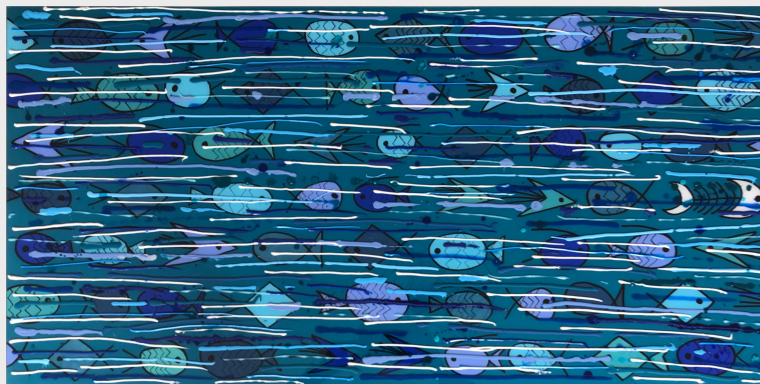
50 x 50 cm PMMA

5



50 x 100 cm TOILE

6



100 x 50 cm PMMA

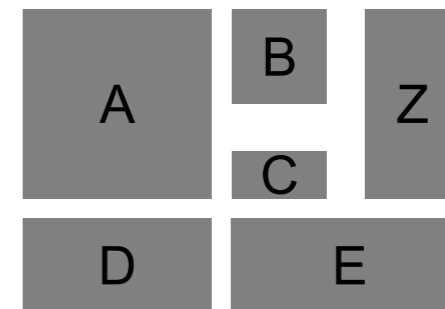


100 x 50 cm PMMA



50 x 50 cm PMMA

FORMATS



A 100 X 100 cm TOILE OU PMMA

B 50 X 50 cm PMMA

C 50 X 25 cm PMMA

D 100 X 50 cm TOILE OU PMMA

E 125 X 50 cm PMMA

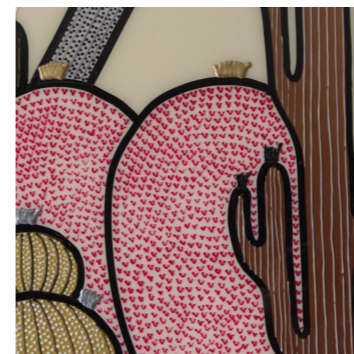
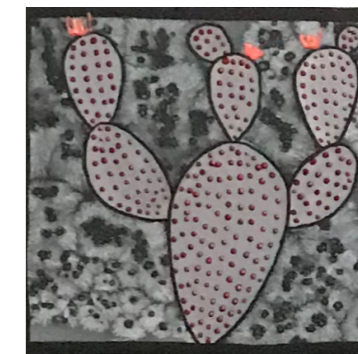
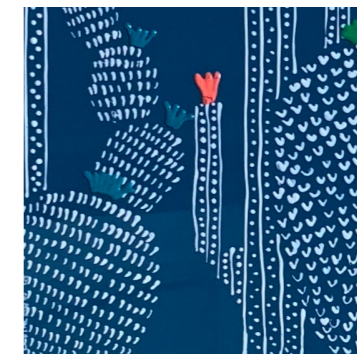
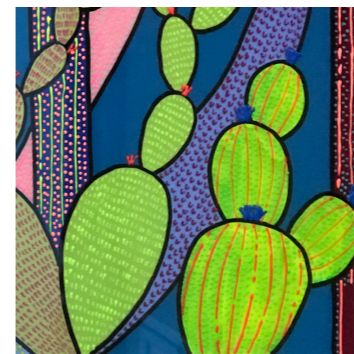
Z 50 X 100 cm TOILE OU PMMA

CACTUS

S'AMUSER AVEC LES COULEURS EN LES ASSOCIANT INDÉFINIMENT.

Paysage de nuit, mais très coloré, presque lumineux comme si les plantes aux couleurs non naturelles, étaient la source de lumière de la forêt. C'est la volonté de créer un paysage « pop » de part le choix des couleurs et leurs associations qui semblent aléatoires ; cet effet est accentué avec les épines et les fleurs fluos des cactus qui sont peintes en reliefs.

Pouvoir les toucher adoucit cette réputation piquante que l'on connaît à cette plante très hostile. Ce qui ajoute encore un contraste dans cette collection nommée « Cactus » laquelle éclaire un univers nocturne sauvage en nous y invitant comme dans un endroit secret.





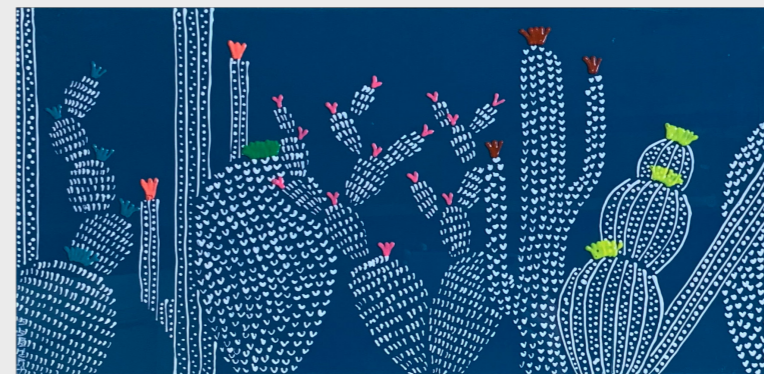
100 x 100 cm TOILE



150 x 50 cm PMMA



100 x 50 cm PMMA

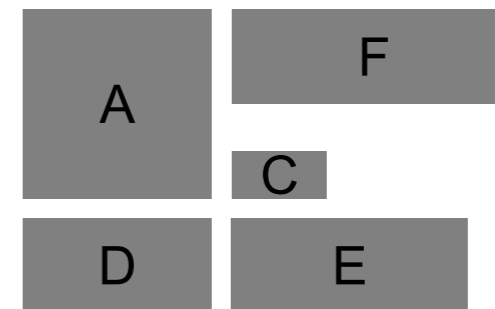


50 x 25 cm PMMA



50 x 25 cm PMMA

FORMATS



A 100 X 100 cm TOILE
C 50 X 25 cm PMMA
D 100 X 50 cm PMMA

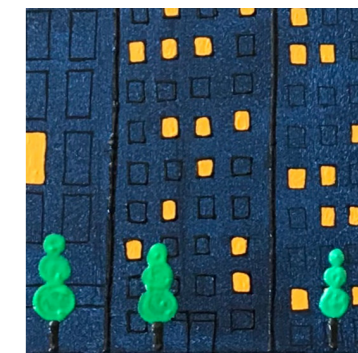
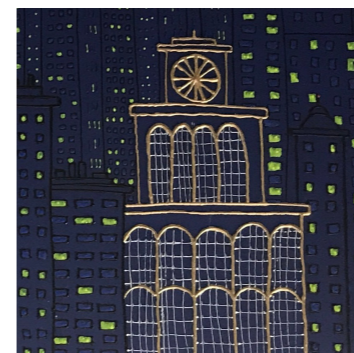
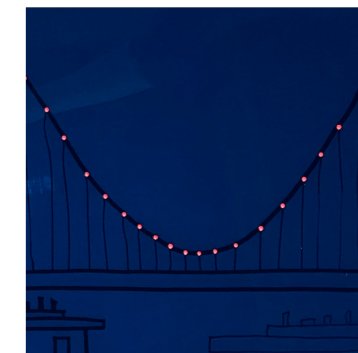
E 125 X 50 cm PMMA
F 150 X 50 cm TOILE OU PMMA

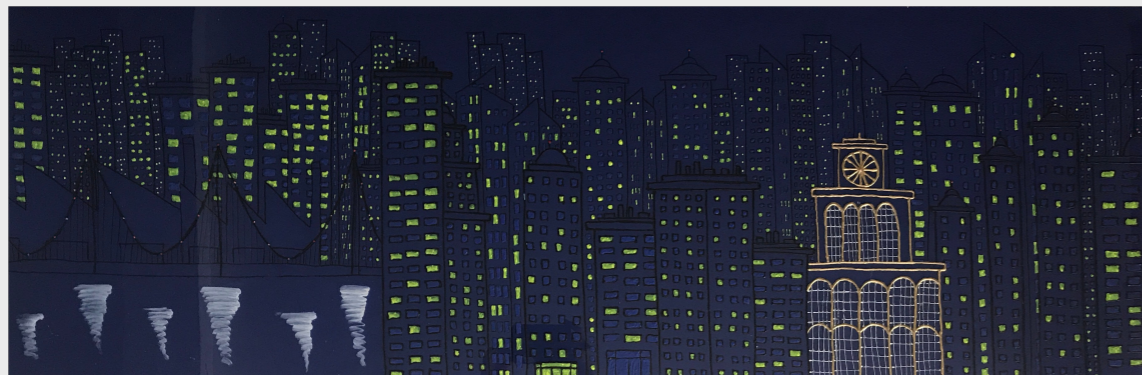
CITY

RENDRE « POP » ET COLORÉ UN PAYSAGE HOMOGENÈME AVEC TRÈS PEU DE COULEURS. CRÉER UN RYTHME, UNE AGITATION SANS REPRÉSENTER AUCUN MOUVEMENT.

Cette série de paysages urbains nocturnes, où chaque point lumineux est en contraste avec le monochrome des bâtiments, vient rythmer le tableau tout en perspective.

Chaque niveau de buildings nous rappelle l'immensité des constructions qui remplacent les paysages naturels avec, encore une dimension « pop » qui dynamise les ensembles alignés et donne à l'ensemble un tempo quasi musical. Le relief des éclairages laisse l'imagination libre de se défouler, créer une histoire, un univers pour chaque fenêtre.





150 x 50 cm PMMA



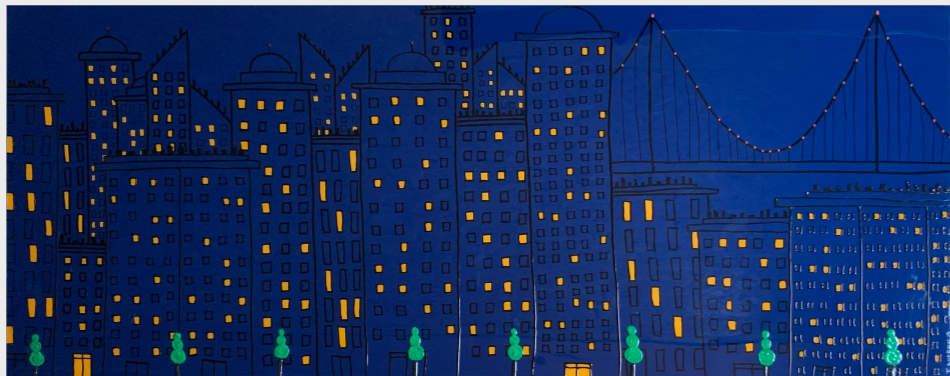
50 x 25 cm DOUBLE PMMA



120 x 40 cm TOILE



50 x 25 cm PMMA



125 x 50 cm PMMA

FORMATS



C 50 X 25 cm PMMA SIMPLE OU DOUBLE
E 125 X 50 cm PMMA

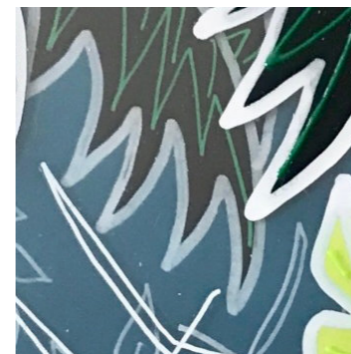
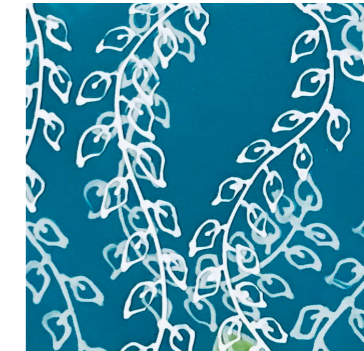
F 150 X 50 cm TOILE OU PMMA
G 120 X 40 cm TOILE

JUNGLE

JOUER SUR L'ACCUMULATION ET LES PROFONDEURS DANS UNE SCÈNE BUCOLIQUE ENTièrement VÉGÉTALE.

C'est une série très poétique qui nous invite dans un univers complètement végétal composé de plusieurs superpositions de feuilles. Des verts, des bleus et du blanc, seulement, sont utilisés pour créer une ambiance onirique inhérente à ce feuillage dense qui laisse entrevoir l'abondance de cette jungle.

Pour certains tableaux, plusieurs plaques de plexiglass sont juxtaposées entre elles pour rajouter de la perspective à cette recherche de profondeur. C'est en réalité plusieurs tableaux qui, superposés entre eux, forment les strates de ce paysage dense.





125 x 50 cm PMMA



50 x 25 cm PMMA



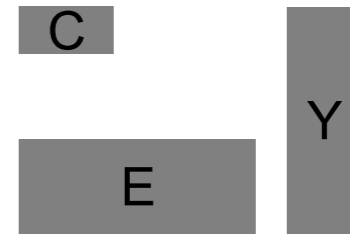
40 x 120 cm TOILE



50 x 25 cm DOUBLE PMMA



FORMATS



C 50 X 25 cm PMMA SIMPLE OU DOUBLE
E 125 X 50 cm PMMA

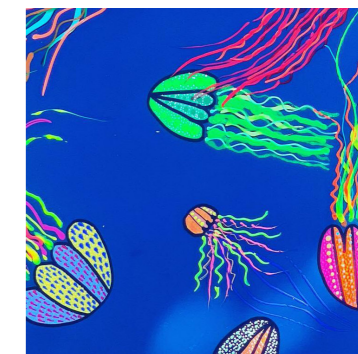
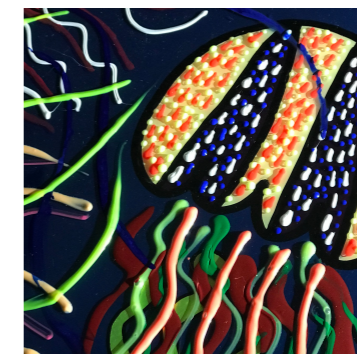
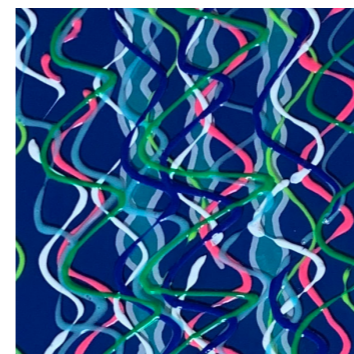
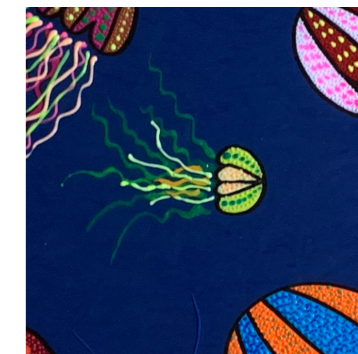
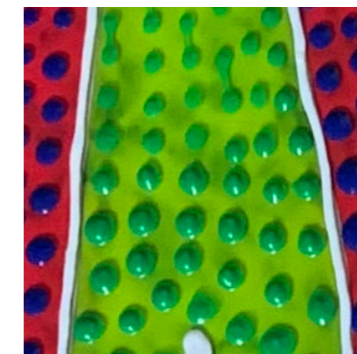
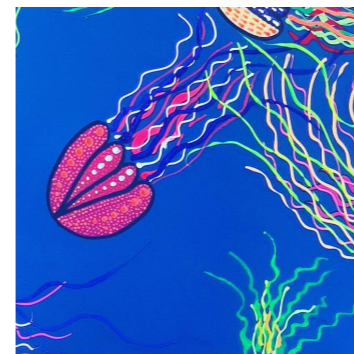
Y 40 X 120 cm TOILE

JELLYFISHES

INTERPRÉTER LA FLUIDITÉ, LA SYNCHRONISATION, TEL UN BALLET EN TROIS DIMENSIONS.

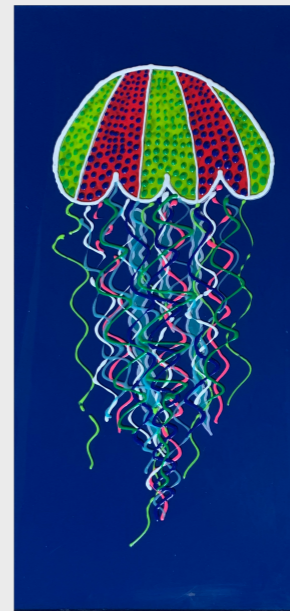
C'est encore le jeu d'association illimité de couleurs qui est au coeur de cette série sous-marine. Chaque méduse suit sa propre direction dans un mouvement très coordonné à celui de ses autres partenaires.

Le parallèle avec un ballet de danse classique est explicite : leurs formes évoquent les tutus des rats de l'Opéra ; leurs tentacules légères, comme en apesanteur rappellent les mouvements gracieux des jambes des danseuses étoiles. Tous ces mouvements fluides et synchronisés procurent un effet très apaisant, voire méditatif. Il ne manque plus que la musique pour s'imaginer dans un Opéra !





100 x 50 cm PMMA



25 x 50 cm PMMA



FORMATS

E

X

E 125 X 50 cm PMMA

X 50 X 25 cm PMMA

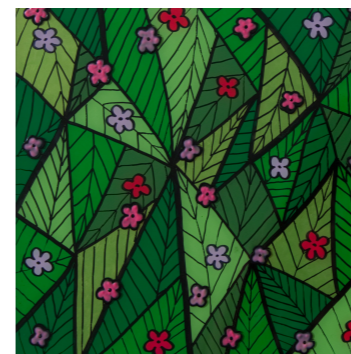
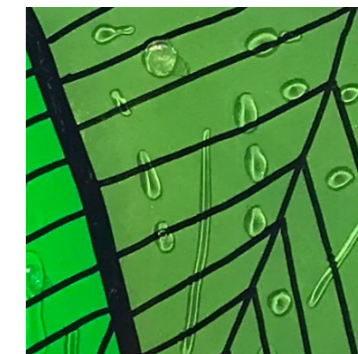
LEAVES

CRÉER UN FOND AVEC UNE ACCUMULATION DE FORMES GÉOMÉTRIQUES D'UNE MÊME COULEUR TOUT EN LUI DONNANT DU VOLUME ET DE LA TEXTURE.

Cette série, dans un univers très nature, nous ouvre une fenêtre comme une perspective vers un rêve, un projet, un futur, un choix, un nouveau départ ou un retour aux sources... À vous d'y percevoir ce que vous ressentez !

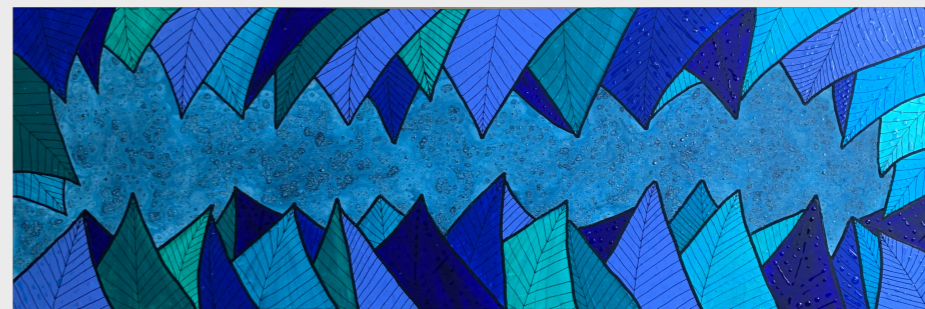
Le feuillage très graphique apporte la luminosité à ce paysage avec des nuances d'une même teinte, derrière les nervures tracées au feutre. Des gouttes en relief ornent les feuilles qui semblent se remettre d'un violent orage ou d'une forte pluie.

Des oiseaux (en migration, qui nous montrent le chemin peut-être) lesquels s'envolent dans un ciel d'un bleu pâle presque pur, des étoiles qui brillent (telles des promesses, des veilles...) dans une belle nuit d'un bleu profond et intense, des fleurs plus colorées qui laissent entrevoir ce que cachent les feuilles ; autant de symboles qui rappellent notre humble statut d'être vivant sur un tout petit caillou de l'univers.





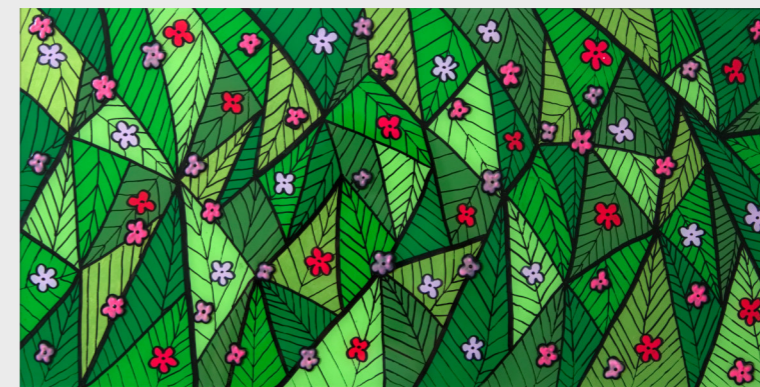
100 x 50 cm PMMA



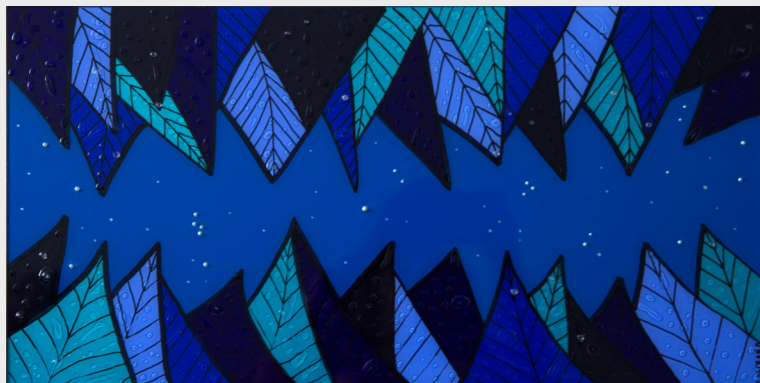
120 x 40 cm TOILE



100 x 50 cm PMMA



50 x 25 cm PMMA



50 x 25 cm PMMA

FORMATS



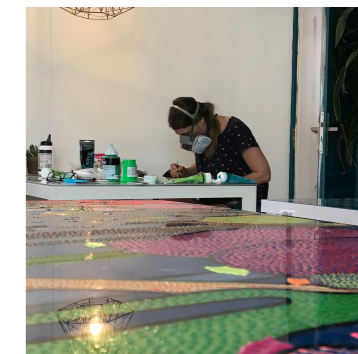
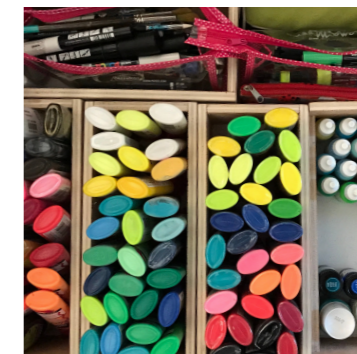
C 50 X 25 cm PMMA
D 100 X 50 cm PMMA

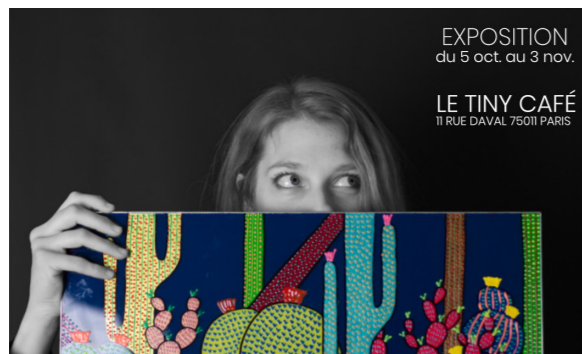
E 125 X 50 cm PMMA
G 120 X 40 cm TOILE

L'ATELIER

Fanny Autran peint chez elle où elle a aménagé une partie du salon en atelier. Elle s'y sent bien et c'est dans cette atmosphère décontractée qu'elle crée ses œuvres. Pour un même tableau sont utilisés comme outils du feutre, de la peinture acrylique, de la peinture 3D et de l'aérosol.

Elle dispose néanmoins d'un deuxième atelier dans lequel elle applique la peinture aérosol utilisée pour les fonds de ses productions sur PMMA. C'est dans ce même atelier qu'elles sont encadrées, sur mesure, avec un châssis mixte composé de bois et d'aluminium.





Le Sm'art
14^{ème} Salon d'Art Contemporain
AIX-EN-PROVENCE
16 > 20 MAI 2019
PARC JOURDAN/

le Sm'art

🌐 www.autran.art



📷 [autran.art](https://www.instagram.com/autran.art)



📘 [autran.art](https://www.facebook.com/autran.art)



1812070036